

LE CINEMA

Système photographique de représentation du **mouvement**, qui, grâce à la caméra, est d'abord analysée en **séquences-images** formées de **photos isolées** et est ensuite recomposé sur l'**écran** par la **projection** de ces mêmes séquences-images en **rapide succession**.

I- **Aperçu historique :**

L'invention du cinéma fut finalisée aux frères **Lumière** qui, **en 1895**, firent enregistrer le brevet d'une caméra capable aussi bien de procéder au **tirage**, à la **prise de vue** que de **projeter**, qu'ils appelèrent **cinématographe**, fabriquée et perfectionnée surtout par l'introduction d'un **mécanisme à grilles** pour l'avancement par saccades de la **pellicule**, en partant d'éléments déjà présents dans le **Kinetoscope** inventé par **T. A. Edison** **en 1889** et breveté **en 1891**.

Avec le kinetoscope d'Edison, on utilisa pour la première fois la pellicule souple perforée, large de **35mm** (qui depuis devint le format standard de toutes les pellicules de type professionnel) réalisée **en 1893** par **G. Eastman**.

Par la suite, et jusqu'à nos jours, les principes sont restés les mêmes, mais caméras et projecteurs ont été énormément perfectionnés dans tous les détails de fabrication. Quoique déjà Edison eût tenté, avec succès, d'accompagner les **images** en mouvement par le **son**, ce n'est qu'**en 1926** que les perfectionnements progressifs permirent l'adoption générale de la **sonorisation**.

Le premier **film** sonore (« **Le chanteur de jazz** », produit aux Etats-Unis), fut présenté au public **en 1927**. Le film en couleurs naquit en même temps que le cinéma : les **photogrammes** étaient coloriés au **pochoir** à la main un par un.

Le français **A. Pathé** (**1863 – 1957**) perfectionna aussi ce système en le mécanisant par l'introduction d'une **brosse** pourvue de **six pinceaux** dont chacun était destiné à l'application d'une couleur différente.

En 1906, l'Américain **G. A. Smith** inventa, avec le nom de **kinemacolor**, un procédé chimique fondé sur la synthèse additive **dichromique** produite par le coloriage alterné de photogrammes exposés dans une seule machine à travers un **filtre rouge** et un autre **bleu-vert**, commandés par un **diaphragme** tournant à la fréquence de **32 photos/s**, c'est-à-dire à une fréquence double de celle adoptée pour les **films muets**.

Avec la synthèse dichromique additive, on réalisa en 1915 le premier système **Technicolor** qui, en 1933, fut perfectionné pour donner le système **trichronique** qui est encore en usage aujourd'hui.

D'autres perfectionnements furent apportés par l'introduction du son stéréophonique (1941) et par l'adoption d'écrans de projection plus grands et avec les techniques de réalisation d'images **panoramiques**.

En 1952 apparaissait le **cinémascope**, lancé par les Américains, ce qui marqua l'avènement du **panoramique**.